Para la memoria y el futuro

El monumento a los fusilados en el cementerio de Montjuïch, Barcelona

La Confederación Nacional del Trabajo quiere dejar grabado en metal el homenaje a todos aquellos a quienes les fue arrebatada la vida por haber defendido la libertad y la revolución social, al anarcosindicalismo masacrado.

Una elección emocionante para Barcelona, una visión que nos recuerde la necesidad de seguir luchando por esos valores fundamentales que decimos defender. Ellos y ellas lo hicieron.

Barcelona tiene, al respecto de los fusilamientos, dos lugares fuertemente grabados en su historia y en su gente, el Camp de la bota, donde se llevaban a cabo los fusilamientos, y el Fossar de la Pedrera, el rincón del cementerio de Montjuïch que, en aquel momento era la fosa común y donde iban a parar los cadáveres de los asesinados.

La especulación y los proyectos megalomaníacos se han llevado por delante al Camp de la Bota, su espacio lo ha ocupado el inútil Forum. Nos queda, en lo que hoy día es un calmado y bello rincón del cementerio, el Fossar de la Pedrera, y es allí donde se coloca este monumento.

Juanjo Novella, reconocido escultor vasco, autor de otras obras dedicadas a la memoria y con una especial sensibilidad hacia el tema, ha creado para la organización una obra donde el simbolismo se abraza con la ternura.

Un quasi ciprés de acero corten, que apunta hacia lo alto, simbolizando el camino hacia los ideales, con una parte superior donde se recrean las hojas, a base de calados entre los que jugueteará la luz del sol. Y, una parte inferior, la base, potente y resistente, como aquellos a los que recordamos, donde se inscribe la leyenda siguiente: *Als homes i dones de la CNT que van morir en la conquesta de la llibertat i per la revolució social* (A los hombres y mujeres de la CNT que murieron en la conquista de la libertad y por la revolución social).

El monumento irá colocado en una plaza circular, protegida por un arco de cipreses que enmarcarán la obra, cerrando el círculo de «la memoria» que forman todos los monumentos, lápidas, etc., algunos pomposos, otros emocionantes, del Fossar de la Pedrera.

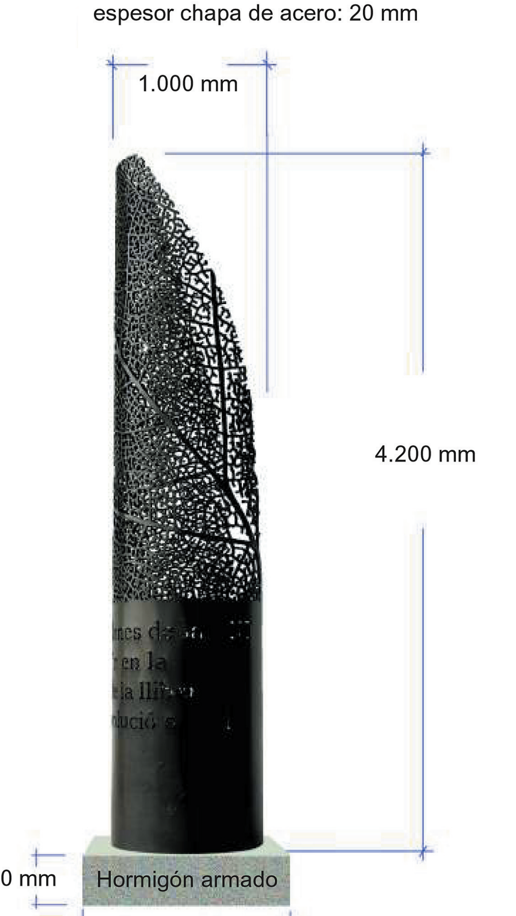
Los fusilamientos

Sin previo aviso ni a las familias ni a los propios condenados, cuando llegaba el «permiso» de Franco –lo que llamaban el «enterado»–, como si a él sólo le informasen– se llevaban a los presos, en camiones, hasta el Camp de la Bota donde, al alba (y si convenía, con las luces de los propios vehículos), eran fusilados contra un muro. Después, los trasladaban, de cualquier manera, hasta el Fossar de la Pedrera, donde eran enterrados sin nombre, dando un castigo más a quien los amaba. Cuentan en Poble Nou, por donde había que pasar para llegar al Camp de la Bota, que había gente, sobre todo mujeres, que esperaban el paso de los camiones, para tener la oportunidad de despedirse, y de saber...

Que el monumento que inauguramos sirva para reivindicar la memoria de los muertos pero también su pensamiento y su acción así como el porvenir social, laboral, cultural... que se truncó para todos junto con sus vidas.

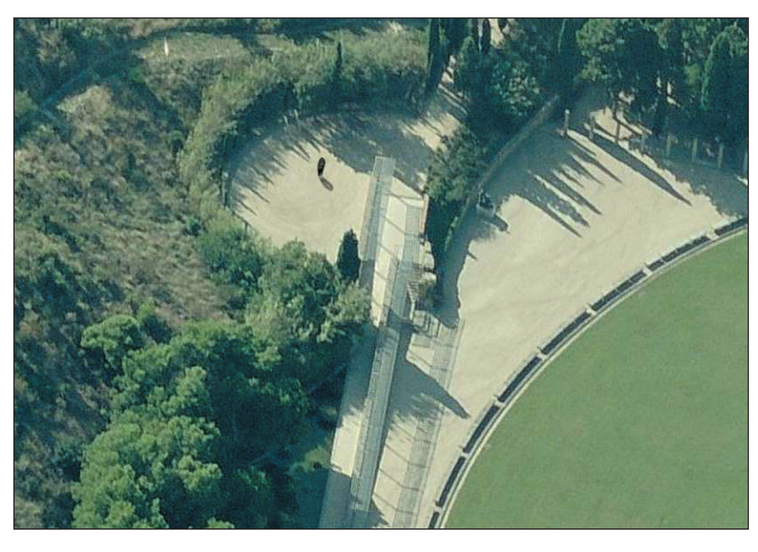


Arriba: Recreación virtual del emplazamiento del monumento.



A la izquierda: maqueta con las medidas reales.
En su tronco se puede leer el siguiente texto perforado:
«Als homes i dones de la CNT que van morir
en la conquesta de la llibertat i per la revolució social»
(«A los hombres y mujeres de la CNT que murieron
en la conquista de la libertad y por la revolución social.»)

Abajo: Recreación virtual del lugar donde está prevista su colocación.



cnt
http://cnt.es/periodico
Plaza Tirso de Molina, 5, 6º piso
28012 Madrid



SOLIDARIDAD OBRERA
http://www.soliobrera.org
C/ Joaquin Costa, 34, entlo.
08001 Barcelona

de CeNTenario

100 Años de lucha

Arte... Anarquía... Sindicalismo: ¡CeNTenario!

Libros para un CeNTenario

Exposiciones a CieNT

Eventos

Jornadas y Debates

Audiovisuales

Para la memoria y el futuro

A modo de Editorial...

Ha sido un placer

Más de un año después de la presentación del CeNTenario volvemos a tener los ojos vidriosos: por la ilusión desplegada, pero también por el esfuerzo. Estos 18 meses de actividades han supuesto un reto de organización y compañerismo para todos los que conformamos la CNT. Cientos de actividades por toda la geografía peninsular e insular que han recordado a propios y extraños que la Utopía no sólo vivió entre 1936 y 1939 sino que aún hay quienes tratan de resucitarla día a día.

Primer CeNTenario de muchos que ha servido de telón de fondo a un año 2010 cargado de lucha anarcosindical. Las crisis del capital y los estados han sacado a la calle a cientos de miles de personas en defensa de sus derechos. Estrujada la clase obrera, expoliado el medio ambiente, agotado el estado ¿del bienestar?, la última frontera del mal se libra en nuestras mentes. El día que dejemos de creer en la Utopía: en una sociedad sin gobernantes ni gobernados, sin explotación del trabajo ajeno ni de la naturaleza, el Poder gritará ¡hurra! Tan sólo la muerte parará su festín sin límites.

Sin ilusión, la revolución se queda sin motor de arranque. Sin esfuerzo todo queda en deseos vanos. La CNT ha demostrado un año más que se puede caminar soñando. Con este monográfico, homenaje al CeNTenario y al 75 aniversario de la Revolución Social, seguimos andando no sólo para llegar a nuestro destino sino también, y sobre todo, porque el camino ha merecido la pena. ¿Te apuntas al paseo?

«El anarquismo moderno y premoderno vive limitado y castrado por una profunda contradicción: el deseo de transformación y, al mismo tiempo, el deseo de permanecer igual.»

Q. Rivas

Arte... Anarquía... Sindicalismo: ¡CeNTenario!

¡Luces! Sube el telón. Un barbudo italiano se hace entender ante un grupo de obreros madrileños absortos por la Idea. Corre el convulso 1868, una revolución liberal recorre España. La escena se desarrolla en el Fomento de las **Artes**. Fanelli ha traído la I Internacional. Luego Federación de Trabajadores de la Región Española. Represión: Mano Negra, Montjuïc... Cae el telón. 1910. Palau **Belles Arts**. La represión que tornó la semana gloriosa de julio de 1909 en trágica, unida a las adhesiones llegadas desde toda la Península a Solidaridad Obrera empujan a esta federación de sociedades de resistencia a plantear la constitución de una organización sindical antipolítica (ya se conocía la carta de Amiens francesa, embrión del sindicalismo revolucionario). ¡Ha nacido la CNT! En su segundo Congreso o de la **Comedia** (Madrid 1919) declara que su finalidad última es el comunismo libertario: ¡Viva la Anarquía!

¡Cámara! El celuloide capta las caras atónitas de aquellos obreros reunidos en el Teatro **Conservatorio** (Madrid, 1931). El III Congreso de la CNT ve amanecer la II República bajo la sospecha (fundada) de que el preámbulo obrerista es un brindis al sol. **¡Acción!** La marcha triunfal *A las barricadas* nubla los cánticos al astro rey: guerra civil. Dos meses antes la CNT había definido en su IV Congreso las líneas generales de su proyecto revolucionario. Mateo Santos filma las calles tomadas por los obreros ¡Barcelona ha vencido a los militares! Por poco tiempo... Los fascismos internacional y patrio, las democracias liberales y los tejemanejes de retaguardia abortan el mayor experimento autogestionario de la historia (Noam Chomsky dixit).

Cae el telón, se apagan las luces y las cámaras languidecen hasta que unos barbudos, cámara al hombro, enfocan al gentío: ¡imposible! Una **plaza** de toros vibra con vivas a la anarquía en pleno 1977. San Sebastián de los Reyes, el primer mitin de la aún clandestina CNT aglutina a decenas de miles de jóvenes y mayores. Luego vendrían Montjuïc y las jornadas libertarias internacionales de Barcelona (cientos de miles). Nada volvería a ser igual: ha vuelto ¡la *Furia libertaria*!

España ha pasado de ser una sociedad agraria y rural a otra urbanizada e industrial en apenas una década (años 1960). La convulsión con la que murió el dictador no fue suficiente para destronar a su heredero ni a las fuerzas políticas que le franqueaban a izquierda y derecha. Renunciamos a todo con tal de ser aceptados en el «selecto» club europeo. La reorganización cenetista conocería tiempos difíciles de crisis, reconversión industrial, privatizaciones y claudicación del resto de fuerzas sindicales. Pero nada está perdido cuando aún no ha comenzado el **baile**.

La CNT cita a los medios en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (7ene2010) y en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (26ene) para proclamar a los cuatro vientos que a pesar de las jugarretas de las últimas décadas –guerras y exilios mediante– la CNT no sólo sigue vivita y coleando sino que celebrará su CeNTenario ¡con mucho arte! En su X Congreso en 100 años (Córdoba, del 4 al 8 de diciembre de 2010) la CNT se pone el traje de faena: acción sindical sin liberados ni subvenciones, lucha antipatriarcal, educación libre, economía autogestionaria... Por delante el que dicen peor año de la crisis hasta 2012... Ha llegado el momento de volver a tomar las plazas, ya lo hicimos antes. **¡Acción!**



Presentación del CeNTenario en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (Arriba), y en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (Abajo).



Libros para un centenario

Antonio Orihuela

El centenario de la CNT no ha pasado inadvertido para historiadores, ensayistas y escritores en general, que han dado a las imprentas novedosas y abundantes publicaciones de las que aquí queremos recoger las que, a nuestro juicio, nos han parecido más interesantes tanto para recomendar su lectura como para, en algunos casos, dejar claro nuestro desacuerdo con los autores y el contenido de las mismas. Entre lo mejor del año destacan, con mucho, los libros de Dolors Marin, *Anarquistas: un siglo de movimiento libertario en España* publicado por la Editorial Ariel y que supone, sin lugar a dudas, el libro sobre el anarquismo en España que todos estábamos esperando. Lo mejor de él, que no se queda en 1939, sino que sabe rastrear hasta nuestros días la vitalidad y la energía del movimiento libertario. Por fin un libro escrito desde abajo, como debe ser, y con la firme voluntad de rescatar las experiencias que, desde abajo, han dado forma poliédrica al anarquismo en España. Sin voluntad cronológica, atendiendo más a las experiencias asociativas, políticas y culturales que ha sabido poner en marcha el movimiento libertario en España, Martin reflexiona sobre la constitución de la CNT y el significado de sus congresos y los acuerdos allí tomados. Nos habla de la guerra, de las colectivizaciones, pero también de otros ensayos de antes y después: como las comunas, las cooperativas de producción, los ateneos. Nos habla del asociacionismo ácrata, del internacionalismo proletario, de la cultura anarquista: sus lenguajes, sus novelas, sus revistas, periódicos, ensayos, teatros, canciones, pedagogía, y de una filosofía de vida construida y vivida en torno al naturismo, vegetarianismo, nudismo, pacifismo y ecologismo, en la que los anarquistas españoles fueron precursores en su intento de vivirla como revolución del ahora, haciendo del anarquismo lo que es, no sólo una opción política, sino una forma de vivir. Y también, como decíamos, nos habla del presente, de la CNT de antesdeayer, la de la contracultura, las Jornadas Libertarias de Barcelona, las disfunciones entre los viejos anarquistas, los conservadores de las esencias, y la gente joven que se aproximaba al movimiento desde otros parámetros culturales; y también de la CNT de ahora, de su reconstrucción, de sus escisiones, de su futuro cuando todo se tambalea y cada vez más ojos se vuelven para mirar hacia la Anarquía.

Junto con el libro de Dolors, resalta por su transcendencia y porque aún no había sido publicado en castellano el libro que Heleno Saña *La revolución libertaria*. Un volumen que pone sobre el tapete el secreto mejor guardado de los «demócratas» españoles desde hace setenta años, el papel contrarrevolucionario que el gobierno y los partidos de «izquierda» adoptaron para reprimir y abortar la revolución que los libertarios habían desatado en España. Basta acercarse a los suplementos culturales de los periódicos burgueses para ver que el libro de Heleno no ha gustado entre la oficialidad periodística y los mandarines universitarios, pero eso era de esperar teniendo en cuenta que estamos ante un libro que desmonta el mito de la «pureza» y la «legitimidad institucional» de una república que cuando vio amenazados los intereses de la burguesía, el capital o del PCE, no dudo en enfangarse en la represión y el crimen de Estado. Está claro que el libro de Heleno es un libro incomodo para la historiografía socialdemócrata y de ahí que hayan ido a por él. Contrasta esta actitud de los medios de masas con la atención y los encendidos elogios que ha recibido el libro *Tierra y Libertad*, un volumen coordinado por Julián Casanova que fue el fallido encargo que la editorial Crítica dedicó a las celebraciones del centenario de la CNT. El volumen lo que se nos ofrece es un trabajo intransigente, reaccionario y miope sobre el anarquismo hispánico y su central sindical más longeva. Casanova se ha rodeado en él de una serie de colaboradores que, en su mismo tono y pobreza intelectual la mayoría de ellos, analizan, diferentes aspectos del anarquismo español. Son poco más de 300 páginas que nos llevan, de tópico en tópico, sin apenas aporte o novedad sobre lo ya aireado por la historiografía más conservadora, no por el relato de estos cien años sino hacia la exasperación que provoca en el lector saberse ante un texto escrito por un enemigo de clase. Lástima pues, que la editorial Crítica no haya hecho honor a su nombre y haya dejado sin cumplir las lógicas expectativas de los lectores que esperaban un libro objetivo y veraz, rehabilitador y justo con el movimiento anarquista y no un refrito de historia reaccionaria para el que el anarquismo es un fenómeno de feria, el movimiento libertario un residuo que se extingue en el exilio, y la CNT un vestigio museable.

Con ese mismo sabor agridulce nos deja *Cien imágenes para un centenario. CNT (1910-2010)*, el volumen coordinado por Juan Pablo Calero Delso con el que la Fundación Anselmo Lorenzo se ha querido sumar a los actos del centenario. Con un planteamiento metodológico que pretendía poner a dialogar cien imágenes con sus respectivos textos, Juan Pablo Calero se zambulló hace algún tiempo en este proyecto que, por la basta nómina de invitados a colaborar en él, ha debido suponerle un titánico esfuerzo de coordinación, a parte de algunos que otros sinsabores, pero el caso es que el libro ya está aquí. Con un magnífico prólogo a su cargo, Juan Pablo Calero nos resume en unas pocas páginas la historia del movimiento obrero en España, desde la desaparición de la organización gremial, en el lejano 1836, hasta la actualidad, cuando celebramos el primer centenario de la CNT. Hubiera sido deseo del lector que los colaboradores hubieran continuado esa línea de exposición didáctica y amena con la que Juan Pablo Calero arranca el libro, pero esto no es así en todos los casos, como tampoco nos parece justo el que no se ha haya dado la palabra al testimonio de los militantes. El libro se acompaña de cien imágenes (grabados, fotografías, carteles, cabeceras periodísticas, etc.) que intentan alumbrar la historia del anarcosindicalismo en España.

En esta línea de trabajo coral y narración polifónica, tenemos que agradecer a Carlos Taibo la publicación de *Libertarios: Antología de anarquistas y afines para uso de las generaciones jóvenes*, aparecida en la editorial Los libros del lince. Estamos ante una antología de textos que trata de rescatar las ideas libertarias que resultan más estrictamente actuales, subrayando, por ejemplo, en qué medida beben en esa fuente el feminismo, el ecologismo, el pacifismo y los movimientos de la antiglobalización y el decrecimiento. Por eso Carlos Taibo, autor de la antología, puede afirmar que el anarquismo es «un pensamiento vivo e iconoclasta que se niega, afortunadamente, a morir». Los textos recogidos aquí hablan entre otras cosas de construir una sociedad organizada sobre principios no coactivos, recelar de la nefasta profesionalización de la política, fomentar un mundo descentralizado, dudar de las bondades de cierta tecnología nacida para servir al sistema capitalista y abrir un camino de transformación social que no caiga en los errores de la socialdemocracia ni el leninismo. Más que recomendable.

Finalmente, para cerrar el año con un poesía, Daniel Macías Díaz publicó un hermoso libro en edición cartonera a cargo de la editorial sevillana Ultramarina bajo el título de *Como nieve en Sevilla o sobre la depresión del 10*. Un libro ácido, liberador y crítico, con abundantes propuestas para la reapropiación de la propia vida y hermosos poemas con encendidos homenajes a esa anomalía española que fue la revolución libertaria.

Viento del Pueblo
Rai Ferrer

«No sabría decir si lo hemos conseguido, pero queda en mí recuerdo lo apasionante del trabajo realizado y por encima de todo, la gira de presentaciones del libro por toda la península, coordinadas desde la Fundación Anselmo Lorenzo.

»Por mi parte fue una devoción volver a mi trabajo artístico como Onomatopeya, para escribir y dibujar la historia grande del sindicato anarquista, tan olvidada por los historiadores al uso.

»Ahora, visto desde la distancia del tiempo, quiero pensar que al hacerlo yo mismo me he enriquecido como persona, no solo por haberlo realizado como un deber profesional y vocacional, sino también por la gran experiencia acumulada durante la veintena de presentaciones del libro por toda la península.

»Existe, –aunque les pese a algunos– mucha sabia libertaría en la piel de toro hispánica y estoy convencido de que después de tantos años de silencio, la movida anarquista volverá a desbordarse arrasando a su paso con todas las lacras del Estado español (y universal), fundado sobre la explotación, el terror y la violencia que todos conocemos.»

Rai Ferrer (19 de mayo de 2011)

Rai durante la presentación de *Viento del Pueblo* en Valladolid
Autor: PABLO REQUEJO

Nace la biblioteca ANtonioARteroCOduras

Con motivo del *II Ciclo cine y anarquismo: Artero, Jordà, Fernán-Gómez, in memoriam* se inauguró en Cáceres la biblioteca ANARCO en honor al director de cine y compañero fallecido Antonio Artero Coduras. La biblioteca de la CNT cacereña se vio tremendamente enriquecida gracias a los fondos donados por parte de Mariana Artero y Conchita Montesinos.

La CNT en pie



Fundación y consolidación anarcosindicalista
Edicions Anomia. 108 p. 18 x 14,5 cm.

Carles Sanz, miembro de L'Ateneu Enciclopèdic Popular de Barcelona y de la Fundació d'Estudis Llibertaris i Anarcosindicalistes (FELLA), rememora el periodo comprendido entre la creación de la CNT hasta la II República: los primeros conflictos, el paso del sindicalismo revolucionario a los planteamientos anarcosindicalistas, su posicionamiento ante la Revolución Rusa o los embites del pistolerismo y la dictadura de Primo de Rivera.

Los Monográficos de *Solidaridad Obrera*

El CeNTenario empezó bien pese al vacío mediático al que ya estamos acostumbrados. Afortunadamente, los dos Monográficos editados desde Catalunya con motivo de esa efeméride han dado prueba testimonial de lo que ha sido la Organización en su ya dilatada historia. El primero, «100 años de anarcosindicalismo» editado por las redacciones de Terrassa y Joaquín Costa (Barcelona), es un ejemplar que fue muy bien recibido, pues recoge el recorrido de la CNT desde sus inicios hasta nuestros días, incluidos sus vínculos culturales. El segundo, del mismo título pero al que se ha añadido «1 año de conmemoraciones» es un homenaje a TODA la militancia de la CNT catalana que recoge la totalidad de actos organizados en Catalunya durante 2010; el colofón necesario que desde esta última redacción se ha querido dar a un intenso año de trabajo conjunto.

